

REFERENTEN UND REFERENTINNEN SPEAKERS

1. Psychodramakongress
für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
»Als Gott fliegen lernte«

1st Conference on Psychodrama Work
with Children and Adolescents
»As God learned how to fly«

Alfons Aichinger



01V

„Hörst Du das kleine Nashorn weinen“

Ein psychodramatischer Interventionsansatz mit Tierfiguren bei Kindern in Trennungs- und Scheidungsfamilien.

Alfons Aichinger Dipl. Psychologe, Dipl. Theologe, Psychologischer Psychotherapeut, Leiter der Psychologischen Familien und Lebensberatung der Caritas in Ulm, Weiterbildungsleiter am Moreno Institut Stuttgart und Szenen Institut Köln

“Do you hear the little rhino crying?”

A psychodramatic intervention approach with animal figures for children from broken homes.

Workshop leader: **Alfons Aichinger**, qualified psychologist, qualified theologian, psychological psychotherapist, head of the family and life counseling department of the Caritas in Ulm, Germany, head of advanced education at the “Moreno Institut Stuttgart” and the “Szenen Institut Köln”

Renato Barco



03V

„I’m not a Girl, not yet a Woman“ (Britney Spears)

Psychodramagruppen im Entwicklungsübergang der Adoleszenz. Vom Symboldrama über Soziodrama zum Psychodrama, Methoden aus der Praxis

Dr.med. Renato Barco,

Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie, Ausbildung in phasischer Paar- und Familientherapie, integrativer Kindertherapie/ Gestalttherapie, Psychodrama-Ausbildung (Psychodrama CH). Leitung Seminare über Psychodramagruppen mit Kindern und Jugendlichen (Psychodrama CH) Supervision Familientherapie

“I’m not a Girl, not yet a Woman“ (Britney Spears)

Psychodrama groups in the developmental transition stage of adolescence. From symbolic drama to sociodrama to psychodrama, methods from experience.

Dr.med. Renato Barco,

child and adolescent psychiatry and psychotherapy, training in phase-based couples and family therapy, integrative child therapy / Gestalt therapy, psychodrama training („Psychodrama CH“). Holds seminars on psychodrama groups with children and adolescents („Psychodrama CH“), supervision and family therapy.

Joachim Becker

02V



Dr. Joachim Becker,

FA für Psychiatrie und Psychotherapie,
FA für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie
Psychodrama Therapeut

Ärztlicher Direktor der Vitos Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie Herborn,
Klinische und ambulante psychiatrisch- psychotherapeutische Tätigkeit, Supervi-
sion, Spezialambulanz für Diagnostik des Asperger – Syndroms bei Erwachsenen

Dr. Joachim Becker,

specialist for psychiatry and psychotherapy, specialist for psycho-somatic medi-
cine and psychotherapy, psychodrama therapist.
Medical director of the Vitos Klinik für Psychiatrie und Psycho-
therapie Herbon, a hospital for psychiatry and psychotherapy in Herbon, Germany;
his scope of work covers outpatient and inpatient psychiatric-psychotherapeutic
care, supervision and the specialised outpatient clinic for the diagnosis of the
Asperger's syndrome in adults.

Norbert Neuretter



Norbert Neuretter,

DSA JG, 44, Psychotherapeut in freier Praxis, Lehrbeauftragter für Psychodrama,
Soziometrie und Rollenspiel, Lehrbeauftragter für Psychodrama in Beratung und
Pädagogik, (Lehr-) Supervisor, Organisationsberater, Fortbildner und Trainer,
Ausbildung in Familien- und Systemtherapie, in klientenzentrierter Psychothera-
pie, vertiefte Kenntnisse in Hypnotherapie, in Themenzentrierter Interaktion, lang-
jährige Leitung einer psychosozialen Einrichtung für ein Bundesland, langjährige
Erfahrung in der Arbeit mit Randgruppen, Sektionsleiter der Fachsektion Psycho-
drama seit 2005.

Norbert Neuretter,

qualified social worker, born 1944, psychotherapist in the private sector, lecturer
for psychodrama, sociometry and role play, lecturer for psychodrama for consul-
ting and education, (teaching) supervisor, organisational advisor, educator and
coach, trained in family and systemic therapy for client-centred psychotherapy,
has deepened knowledge in hypnotherapy and theme-centred interactions, was
head of a state mental health facility for many years, has many years of experience
working with marginalized groups, since 2005 head of the psychodrama section.

Gabriele Biegler-Vitek

04V

„Bühne frei – für den entthronten König, die zurückgezogene Schnecke und das nix ist fix!“

Die Rollenwahl im Alltag – wie auch in der Psychodramagruppe, wird in hohem Maße von der Lebensgeschichte des Einzelnen und der Gruppendynamik bestimmt. In diesem Workshop beschäftigen wir uns mit gruppendynamischen Prozessen und Interventionen, sowie der Bedeutung der Soziometrie in Kinder- und Jugendgruppen, damit Rollenentwicklung und Rollenerweiterung der Einzelnen in der Gruppe stattfinden kann.

Gabriele Biegler-Vitek, MSc

(Lehr)psychotherapeutin und (Lehr)supervisorin im ÖAGG, an der Donau Universität Krems und in freier Praxis, Leiterin des Weiterbildungslehrganges für Kinder-Jugendpsychotherapie der Fachsektion Psychodrama im ÖAGG, Kindergartenpädagogin, Lehrauftrag an der Bundesbildungsanstalt für Kindergartenpädagogik, Schwerpunkt: Arbeit mit mutistischen, soziallängstlichen und autistischen Kindern, sowie Kindern mit ADHS



“The stage is set for the dethroned king and the retreated snail, and nothing lasts forever!”

Choosing a role in everyday life and in the psychodrama group is highly determined by the patient's personal history and group dynamics. In this workshop, participants will learn more about group dynamic processes and interventions as well as the significance of sociometry in children's and adolescents' groups for developing and expanding one's role in the group.

Gabriele Biegler-Vitek, MSc

(teaching) psychotherapist and (teaching) supervisor at the Austrian Association for Group Psychotherapy and Group Dynamics („ÖAGG“), the Danube University Krems and the private sector, head of advanced training courses for child and adolescent psychotherapy at the psychodrama section within in the “ÖAGG”, kindergarten teacher, trainer at the “Bundesbildungsanstalt für Kindergartenpädagogik” (Educational Establishment for Early Childhood Education in Austria) focusing on work with children suffering from selective mutism, social anxiety, autism as well as ADHD.

Fabian Blobel Helena Brem

05V



„Vom Transformer zum Avatar“

Beziehungsgestaltung und Förderung der sozialen Kompetenz

Die Begleitung der Kinder von der Allmachtsphantasie zur Gruppenfähigkeit ist das Thema des Workshops. Nach einem theoretischen Input erleben sie psychodramatische Interventionen in einer Therapiesequenz. Dabei werden Möglichkeiten und Grenzen der mitspielenden Leitung in Bezug auf Beziehungsgestaltung und Förderung der sozialen Kompetenz sichtbar.

Helena Brem, MSc

Fachpsychologin für Psychotherapie

Ausbildung in phasischer Paar- und Familientherapie,

Psychodrama-Therapeutin, Psychodramatikerin PDH

Gründungsmitglied Institut für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel

www.ipsr.ch. Organisatorin von der Tagung Mehrstimmig www.mehrstimmig.eu.

Leitung von Seminaren über Psychodramagruppen mit Kindern und Jugendlichen. Referentin an den pädagogischen Hochschulen Zug und Luzern. Tätigkeit

in eigener Praxis für Erwachsene, Kinder, Jugendliche

www.beziehungsgestaltung.ch

Dr. med. Fabian Blobel,

Oberarzt und Leiter des Bereiches für Gruppentherapie des kinder- und jugendpsychiatrischen Dienstes Solothurn, Schweiz.

Vorstandsmitglied Institut für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel www.ipsr.ch

Mitorganisator von der Tagung Mehrstimmig www.mehrstimmig.eu

“From the Transformer to the Avatar!”

Shaping relationships and promoting social competences

In this workshop we will present you how to support children on their way from fantasies of omnipotence to developing group skills. After a theoretical introduction, you will watch psychodramatic interventions in a therapy sequence. We will discover which opportunities and limitations the therapist has in his/her role as leader, taking part in the play as to shape relationships and promote social competences.

Helena Brem, MSc

Certified psychologist for psychotherapy

Training in phase-based couples and family therapy, psychodrama therapist,

psychodramatist („Psychodrama Helvetica“, PDH). Founding member of the

„Institut für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel“ (Institute of Psycho-

drama, Sociometry and Role-Play, IPSR) www.ipsr.ch. Organiser of the conven-

tion Mehrstimmig (convention for group techniques). www.mehrstimmig.eu

Holds seminars on psychodrama groups with children and adolescents. Lectur-

er at the Universities of Teacher Education of Zug and Lucerne. Works in her

own practice for adults, children and adolescents

www.beziehungsgestaltung.ch

Dr. med. Fabian Blobel,

Assistant Medical Director and Head of the section Group Therapy of the „Kin-

der- und Jugendpsychiatrischer Dienst“ (Child and Adolescent Psychotherapy

Services) in Solothurn, Switzerland. Member of the Executive Board of the „Ins-

titut für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel“ (Institute of Psychodrama,

Sociometry and Role-Play, IPSR) www.ipsr.ch

Co-organizer of the convention Mehrstimmig (convention for group techniques)

www.mehrstimmig.eu



Ulrike Diedrich

06V

„Ehne, mehne, muh, und raus bist Du...“

Leider kein harmloser Abzählvers, sondern Teil des Schulalltags vieler Mädchen und Jungen ist das Mobbing durch (oder Mobben von) MitschülerInnen. Der Workshop bietet Raum, Bilder über Täter, Opfer und UnterstützerInnen anzuschauen und eigenen Erfahrungen zu Rollen in Gruppen gegenüber zu stellen. Ich lade Sie dazu ein, der Frage nach den Stärken der Opfer nachzugehen und diese als Anknüpfungspunkt für Interventionen zu entdecken, die Isolation beenden und die Würde des Individuums wiederherstellen können. Anregungen aus der Forschung zu Gewalt an Schulen werden mit aufgenommen.

Ulrike Diedrich,

Diplompsychologin, Ausbildung zur Psychodramatherapeutin am Schwedischen Moreno-Institut und am Psychodrama-Institut für Europa, seit 9 Jahren tätig als Schulpsychologin in Sachsen-Anhalt. Arbeitsschwerpunkte: Diagnostik und Beratung bei Lernstörungen, Schullaufbahnberatung, Beratung und Krisenintervention bei Gewaltausübung, angedrohter Gewalt, Kindeswohlgefährdungen, etc. Unterstützung und Begleitung von Projekten für soziales Lernen.



„Eeny, meeny, miny, moe, you are it!“

Not an innocent counting-out game but part of everyday school life for many girls and boys: being bullied by (or bullying) classmates. The workshop gives the opportunity to look at images of offenders, victims and supporters and to compare them with personal role experiences in groups. I invite you to discuss which strengths the victims have and to consider these as a starting point for interventions which will end the isolation and restore the dignity of the individual. We will also consider findings from research on school violence.

Ulrike Diedrich,

qualified psychologist, psychodrama therapist graduate from the „Swedish Moreno Institute“ and the „Psychodrama Institut für Europa“, school psychologist working for 9 years in the German State of Saxony-Anhalt. Main areas of work: diagnosis and counselling for children with learning disabilities, educational counselling, counselling and crisis intervention in cases of violence, threats of violence, child endangerment, etc., support and monitoring of social learning projects.

Stefan Flegelskamp

07V

„Der Tiger hatte einen Brutalschaden“

oder von Täterintrojekten zu guten inneren Instanzen

Traumatisierte Kinder sind meist sprachlos für das, was sie erlebt haben; für ihre Fassungslosigkeit und ihr Entsetzen haben sie keine Worte. Diese schwer verletzten Kinder kann man verstehen, wenn man tief in ihre Welt eintaucht und ihnen spielend begegnen kann. Im Symbolspiel können sie ihre leidvolle Wirklichkeit auf eine kindgerechte Weise darstellen, aneignen und gestalten.

Stefan Flegelskamp,

Dipl. Sozialarbeiter, Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeut, Kinderpsychodramatherapeut, Psychodramaleiter, Leitung des Szenen Institutes für Psychodrama.



“The tiger was completely cuckoo”

from perpetrator introjects to good subpersonalities

Traumatised children are often speechless and cannot talk about their experiences. They simply do not have the words to express their bewilderment and horror. If we plunge deeply into their world and approach them through play, we manage to understand these severely hurt children. Through symbolic play they can express, adopt and shape their painful reality in a child-friendly manner.

Stefan Flegelskamp,

qualified social worker, child and adolescent psychotherapist, child psychodrama therapist, psychodrama director, head of the “Szenen Institut für Psychodrama”.

Hilde Gött

01N

„Ha, ha, ha... der Kasper lacht den König aus“ oder wenn Kinder keine Autoritäten anerkennen

Das Spiel ist die Sprache des Kindes. Wie wird diese Sprache verstanden? Und wie kann mit den Kindern in der Einzeltherapie gespielt werden bei gleichzeitiger Wahrung von Nähe und Distanz? Anhand von Beispielen aus einer langfristigen therapeutischen Einrichtung für Kinder und Jugendliche zeige ich auf, wie störungsspezifisch diese Kinder nachgenährt und behandelt werden können.

Hilde Gött,

Diplomsozialpädagogin, Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeutin, Psychodramaweiterbildungsleiterin und Supervisorin (DGSv) sowie Vorsitzende des Psychodrama Instituts für Europa.



„Ha, ha, ha... the clown laughs at the king“ or when children do not accept authority

Playing is the language of children. How is this language understood? And how can you play with children in individual therapy while being close and keeping distance at the same time? Using the examples of a permanent therapeutic institution for children and adolescents, I will explain how these children can be reparented and treated addressing their specific behavioural disorders.

Hilde Gött,

qualified social pedagogue, child and adolescent psychotherapist, further education leader for psychodrama, supervisor („Deutsche Gesellschaft für Supervision“, DGSV - German Association for Supervision) and Chairwoman of the Executive Board of the „Psychodrama Institut für Europa“.

Eugen Hodapp

09V

„Ich bin ruhig und stark wie ein Baum!“

Spontaneität – Kreativität als Prozess des Problemlösens in der Gruppenarbeit mit chronisch kranken Jugendlichen

Eine gemeinsame theoretische Fundierung von Patientenschulungskonzepten im deutschsprachigen Raum besteht in den Konzepten zum Krankheits- und Selbstmanagement. Deren Wurzeln liegen in Modellen zur Selbstregulation und Selbstorganisation. Da die Entwicklung zur Selbstbestimmung als die Kernkompetenz des Jugendalters zusammengefasst werden kann, habe ich in der Gruppenarbeit mit chronisch kranken Jugendlichen das Modell von Spontaneität – Kreativität als Prozess des Problemlösens (M. Schacht, 2003, 2009) zugrunde gelegt. Im Workshop wird theoretisch und praktisch gezeigt, wie psychodramatische Konzepte in die Gruppenschulung mit Jugendlichen eingebracht werden können.

Eugen Hodapp M.A. sc.soc.,

Psychodramaleiter, Psychodramatiker PDH, Vorstandsmitglied IPSR, Dozent und Sprecher Asthmaakademie Davos



„I am as calm and as strong as a tree!“

Spontaneity – creativity as a problem-solving process in group work with chronically ill adolescents

In German-speaking countries, the common theoretical ground of patient education concepts lies in disease management and self-management. These concepts are rooted in models of self-regulation and self-organisation. Since the key competence during adolescence is to develop self-determination, I have chosen the model of spontaneity - creativity for problem-solving processes (Schacht 2003, 2009) when conducting group work with chronically ill adolescents. The workshop will give theoretical and practical insight into how psychodramatic concepts can be applied to group settings with adolescents.

Eugen Hodapp M.A. sc.soc.;

psychodrama director, psychodramatist („Psychodrama Helvetica“, PDH), member of the Executive Board of the „Institut für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel“ (Institute of Psychodrama, Sociometry and Role-Play, IPSR), lecturer and spokesman of the „Asthmaakademie Davos“ (Academy of Asthma in Davos).

Hildegard Pruckner

08V

„Und der Zauberer lacht, wenn er dem Hasen weh tut.“

Theorie und Praxis der monodramatischer Kindertherapie

Im Workshop wird eine eigenständige Methodik für dieses Format vorgestellt. Basis ist das Dreibühnenmodell (H. Pruckner). Grundlage der Arbeit auf der Begegnungsbühne ist die Rollentheorie (J.L. Moreno) und die psychodramatische Entwicklungstheorie (M. Schacht). Auf der Spielbühne werden Rollen ausschließlich mit Inter- und Intraintermediärobjecten (J.G. Rojas-Bermudez) gespielt. Auf die störungsspezifische Vorgangsweise für die Arbeit mit traumatisierten Kindern wird speziell eingegangen. Fallbeispiele der Leiterin und Fragen der TeilnehmerInnen sind die Grundlage für Demonstrationen bzw. mögliche Übungssequenzen.

Hildegard Pruckner, MSc

(Lehr)psychotherapeutin und (Lehr)supervision im ÖAGG, Coach und Supervisorin in freier Praxis, im Leitungsteam für das Upgrade der Fachsektion Psychodrama im ÖAGG in Kooperation mit der Donau Universität Krems, zahlreiche Publikationen unter anderem zum Thema Psychodramatische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, Psychodrama in der Arbeit mit Traumatisierten, Arbeit auf der Begegnungsbühne.



“And the wizard laughs, when he hurts the bunny”

Theory and practice of monodramatic child therapy

In this workshop, participants will learn more about an independent approach towards this method based on the concept of three stages of work (H. Pruckner). The work on the stage of encounter is based on the role theory (J. L. Moreno) and the psychodramatic developmental theory (M. Schacht). Only roles with intermediary and intraintermediary objects (J.G. Rojas- Bermudez) will be played on stage with a special focus on disorder-specific approaches for the work with traumatised children. Examples and questions from the participants will serve as proposals for demonstrations or possible exercises.

Hildegard Pruckner, MSc

(teaching) psychotherapist and (teaching) supervisor at the Austrian Association for Group Psychotherapy and Group Dynamics („ÖAGG“), coach and supervisor in the private sector, member of the executive team promoting the psychodrama section within the „ÖAGG“ in cooperation with the Danube University Krems, various publications amongst other things about psychodrama with children and adolescents, psychodrama with traumatised persons and the work on the stage of encounter.

Roswitha Riepl

02N

Familie und Individualität oder: „Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm...“

Die Familie ist die erste Gruppe im Leben eines Menschen, hier werden die ersten grundlegenden Bindungs- und Interaktionsmuster vermittelt. Mit Psychodramatischer Aufstellungsarbeit können diese Muster und Prägungen sichtbar, bearbeitbar und veränderbar gemacht werden.

Im Workshop werden die Grundlagen einer methodenspezifischen Aufstellungsarbeit vorgestellt. Mittels Live-Demo und/oder Simulation wird der Einsatz für die Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und deren soziale Umwelten dargestellt und diskutiert.

DSA Roswitha Riepl, MSc

ist Lehrpsychotherapeutin für Psychodrama, Soziometrie und Rollenspiel (ÖAGG) und Lehrbeauftragte an der Donau-Universität Krems. Sie arbeitet als Psychotherapeutin, Supervisorin und Wirtschaftscoach in freier Praxis. Im ÖAGG leitet sie die BeraterInnen-Weiterbildung „Psychodrama & Aufstellungsarbeit“. www.roswitha-riepl.at



Family and individuality or “The apple doesn’t fall far from the tree...”

Family is the first group in people’s lives which imparts fundamental attachment and interaction patterns. Psychodramatic constellation work can make these patterns and imprints visible, processable and changeable. In this workshop, participants will learn the fundamentals of method-specific systemic constellations. A live demonstration and/or simulation will show how this approach is used when working with children, adolescents and their social environment and will form the basis for further discussions.

Roswitha Riepl, MSc

qualified social worker, teaching psychotherapist for psychodrama, sociometry and role playing at the Austrian Association for Group Psychotherapy and Group Dynamics („Österreichischer Arbeitskreis für Gruppentherapie und Gruppendynamik – ÖAGG“), lecturer at the Danube University Krems. In the private sector she works as a psychotherapist, supervisor and business coach. Head of “Psychodrama & Aufstellungsarbeit” (Psychodrama and Systemic Constellations), the advanced training programme for counsellors of the ÖAGG. www.roswitha-riepl.at

Thomas Sageder

03N

„... jetzt weiß ich wofür Sie sich das alles antun, damit wir nicht ins Gefängnis kommen“ Therapieregeln für das Einzel- und Gruppensetting mit Kindern und Jugendlichen

Regeln bilden sowohl im Einzel- als auch im Gruppensetting den Rahmen für die Begegnung zwischen den beteiligten Menschen. Einerseits stellt bereits die Existenz abgesprochener Regeln für viele Kinder und Jugendliche eine höchst ungewohnte und heilsame Erfahrung dar. Andererseits sind es gerade die Versuche gegen die Regeln zu verstoßen, welche wichtige (störungsspezifische) Hinweise geben, die im therapeutischen Prozess entwicklungsförderlich genutzt werden können.

In dem Workshop werden bewährte Therapieregeln für die psychodramatische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen vorgestellt und begründet. In szenischen Vignetten können die TeilnehmerInnen der Wirkung der Regeln nachspüren und die Einsatzmöglichkeiten in der therapeutischen Praxis erproben.

Mag. Thomas Sageder,

Wien, geb. 1964, Psychologe und Psychotherapeut, Lehrtherapeut für Psychodrama, Langjährige Praxis in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in einem Kinderschutzzentrum und in freier Praxis.



“Now I know, why you’re doing this to yourself, so that we don’t end up in prison“ Therapy rules for individual and group settings with children and adolescents

In individual and group therapy settings, rules build the necessary framework for encounter for people involved. For many children and adolescents the mere existence of agreed rules represents a highly unfamiliar and healing experience. Though, especially the attempts to break the rules provide important (disorder-specific) information which can be used in the therapeutic process to encourage their development.

In this workshop, participants will learn about established therapy rules for psychodramatic work with children and adolescents and the reasoning behind that rules. In short stage plays, participants will experience the effects of the rules and try out how to apply them in practice.

Mag. Thomas Sageder,

Vienna, born 1964, Psychologist and psychotherapist, teaching therapist for psychodrama, Several years of experience working with children and adolescents in a child protection centre and the private sector

Roger Schaller

04N

Achtsamkeit im Psychodrama mit verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen

Unangepasstes Verhalten kann die Folge unzureichender Impulskontrolle sein. Das Psychodrama bietet hervorragende Möglichkeiten, die Fähigkeit zu Reflexion, Empathie und Imagination zu trainieren. Im Workshop wird gezeigt, wie dieses Achtsamkeitstraining in einer relativ unstrukturierten Psychodramagruppe gehandhabt wird.

Roger Schaller,

lic.phil. Psychologe, Psychodramatiker PDH, Psychotherapeut FSP, Fachautor zu Rollenspiel und Psychodrama. Tätigkeit als Psychologe im Sonderpädagogischen Zentrum Bachtelen/Grenchen und freiberuflich als Psychotherapeut, Seminarleiter und Supervisor (www.roleplay.ch).



Mindfulness in psychodrama with children and adolescents with behavioural problems

Deviant behaviour can be a result of insufficient impulse control. Psychodrama offers great possibilities to train the ability for reflexion, empathy and imagination. The workshop will show you how mindfulness training can be realised in a relatively structured psychodrama group.

Roger Schaller,

lic.phil. Psychologist, psychodramatist („Psychodrama Helvetia“, PDH), psychotherapist („Föderation der Schweizer Psychologinnen und Psychologen“ - Swiss Federation of Psychologists, FSP), author of specialist books on role play and psychodrama. Works as a psychologist at the „Sonderpädagogisches Zentrum Bachtelen/Grenchen“ (Special Education Centre in Bachtelen/Grenchen) and as a freelance psychotherapist, seminar leader and supervisor (www.roleplay.ch)

Manfred Stelzig

05N

„Du und Wir – ein glückliches Miteinander“

Die gelungene Eltern-Kind-Begegnung.

Anhand der modernen Säuglingsforschung ist klar, dass die befriedigende Begegnungsszene sehr stark von Seiten des Säuglings bestimmt und gestaltet wird. Der Säugling hat demnach angeborene Sehnsüchte und Rollenerwartungen an sein Gegenüber. Auch von der Seite der Eltern ist das Verhalten im Sinne des „intuitive parenting“ biologisch determiniert. Im Psychodrama können wir demnach auf angeborene Rollenmuster zugreifen und diese positiven Rollen auf der Spielbühne, ev. auch im Sinne der sur-plus-reality, stärken und trainieren.

Primarius Dr. Manfred Stelzig,

geboren 1952 in Wien, leitet den Sonderauftrag für Psychosomatische Medizin der Universitätsklinik I für Psychiatrie und Psychotherapie in Salzburg. Er ist Facharzt für Psychiatrie und Neurologie und Psychotherapeut für Psychoanalyse und Psychodrama, Lehrtherapeut für Psychodramapsychotherapie, Lehrtherapeut der österreichischen Ärztekammer, Lehrbeauftragter an der Privaten Medizinischen paracelsus Universität Salzburg und an der Donau-Universität Krems. Er ist Autor mehrerer Bücher wie „Was die Seele glücklich macht“, „Keine Angst vorm Glück“ oder „Oh Tannentrauma“, wie Weihnachten wieder wundervoll wird.



„You and Us - happily together“

The successful parent-child encounter

Modern infant research has clearly shown that a satisfying encounter is strongly determined and shaped by the infant. The infant has inborn longings and role expectations towards the person opposite. Parental behaviour is also biologically determined due to „intuitive parenting“. In psychodrama, we can make use of inborn role patterns and strengthen and train these positive roles on stage, applying surplus reality techniques, too.

Primarius Dr. Manfred Stelzig,

born 1952 in Vienna, Head of the Special Assignment Unit for Psychosomatic Medicine at the University Clinic of Psychiatry and Psychotherapy I in Salzburg. He is a specialist in psychiatry and neurology and psychotherapist for psychoanalysis and psychodrama, teaching therapist for psychodrama psychotherapy, teaching therapist of the „Österreichische Ärztekammer“ (Austrian Medical Chamber), lecturer at the private Paracelsus Medical University in Salzburg and the Danube University Krems. He is the author of several books, e.g. „Was die Seele glücklich macht“ („What makes the soul happy“), „Keine Angst vor dem Glück“ (Don't be scared of happiness“) or „Oh Tannentrauma: Wie Weihnachten wieder wundervoll wird“ (Oh Christmas trauma: making Christmas wonderful again“).

Monika Wicher

06N

„Gib den Affen Futter“

Psychodramagruppen mit Kindern im Allgemeinen und komplex traumatisierten Kindern im Speziellen.

Kinder brauchen gemeinsames Spiel, um sich entwickeln zu können. In dieser Psychodramagruppe wird durch spezielle Interventionen, wie Bühnenaufbau, Einsatz von Hilfs-Ichen und Intermediärobjecten lustvolles und spielerisches Miteinander möglich. Kinder, die bisher als nicht-gruppenfähig galten, erleben in der und durch die Gruppenpsychotherapie spielerisch einen therapeutischen Prozess.

Monika Wicher, MSc

(Lehr)psychotherapeutin und (Lehr)Supervisorin im ÖAGG, an der Donau Universität Krems und in freier Praxis. Psychotherapeutin für Kinder und Jugendliche im Aufwind, Zentrum für Wohnen und Ausbildung des Landes Stmk., langjährige Tätigkeit als Psychotherapeutin an der Heilpädagogischen Station des Landes Stmk., Vortragende des ULG Psychotherapeutisches Propädeutikum der Karl-Franzens-Universität Graz.



“Feed the monkeys!”

Psychodrama groups for children in general and for children with complex traumas in particular.

Children need playing together in order to develop. Special interventions such as décor, the use of auxiliary egos and intermediary objects enable a joyful and playful atmosphere in this psychodrama group. Through and in group psychotherapy, children, considered not to fit into a group, can playfully experience a therapeutic process.

Monika Wicher, MSc

(teaching) psychotherapist and (teaching) supervisor at the Austrian Association for Group Psychotherapy and Group Dynamics (“ÖAGG”), the Danube University Krems and the private sector. Psychotherapist for children and adolescents at the “Aufwind”, a centre providing housing and training for children and adolescents funded by the Austrian Province of Styria. Has many years of experience as a psychotherapist at the “Heilpädagogische Station des Landes Steiermark” (the Remedial Education Centre of the Province of Styria). Lecturer at the Psychotherapy Propaedeutic course at the University of Graz.

Andrea Winkler

07N

„Abenteuer Konflikt oder streiten will gelernt sein“

Die psychodramatische Mediation in Schulen und Kindergärten wird anhand der Streitbrücke dargestellt. Kinder bei der Lösung von Konflikten zu unterstützen und dabei ein hohes Maß an Eigenverantwortung zu geben wird durch psychodramatische Interventionen vermittelt und spielerisch verfahren.

Andrea Winkler,

Dipl. Sozialarbeiterin, Psychodramaleiterin, Mediatorin, Supervisorin, Leitung des Szenen Institutes für Psychodrama



“Conflict adventures or arguing must be learned”

Psychodramatic mediation in schools and kindergartens will be described using a four step approach in which the parties build a bridge (Streitbrücke). Psychodramatic interventions impart and show playfully how to support children to find solutions to conflicts while giving them great individual responsibility.

Andrea Winkler,

qualified social worker, psychodrama director, mediator, supervisor, head of the “Szenen Institut für Psychodrama”

Sigrid Zeichen

08N

„Ich möchte ein Löwe sein, weil der brüllen kann“

Transkulturelle Begegnungen in der psychodramatischen Einzel- und Gruppentherapie mit Kinderflüchtlingen.

Ziel der psychodramatischen Arbeit mit jungen, häufig traumatisierten Flüchtlingen ist die Stärkung ihrer Fähigkeit, sich unter dem Einfluss unterschiedlichster kultureller Erfahrungen und Konfrontationen im Herkunftsland und Aufnahmeland aus einer breiten Palette von Angeboten, Passendes anzueignen und in die eigene Lebenswelt integrieren zu können. Im Workshop sollen dazu einige Ressourcenübungen aus Einzeltherapie und Gruppenarbeit mit Kindern und jungen Flüchtlingen vorgestellt, ausprobiert und auch verglichen werden.

Mag. Dr. Sigrid Zeichen,

Psychotherapeutin (Psychodrama), Partielle Lehrbefugnis (Monodrama, Supervision), Leitung und langjährige Mitarbeiterin in unterschiedlichen Beratungs- und Psychotherapieeinrichtungen für traumatisierte Kinder und Jugendliche, seit 2008 Universitätsassistentin am Institut für Psychologie, Abteilung Sozialpsychologie, Psychotraumatologie und Ethnopschoanalyse an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt.



I want to be a lion because it can roar“

transcultural encounters in psychodramatic individual and group therapy with child refugees.

The goal of psychodrama work with young, often traumatised refugees is to strengthen their ability to choose from the broad range of different cultural experiences and confrontations from their country of origin as well as from the host country and to acquire those elements that most suit them and integrate them into their life. In the workshop, I will present, try out and compare some basic psychodrama exercises (Ressourcenübung) which help to identify positive personal characteristics from individual therapy and group work with children and young refugees.

Mag. Dr. Sigrid Zeichen,

psychotherapist (psychodrama), partial training certification (monodrama, supervision), headed and worked many years for several counselling and psychotherapy institutions for traumatised children and adolescents, since 2008 university assistant at the Institute of Psychology, Department for Social Psychology, Ethnopschoanalysis and Psychotraumatology at the Alps-Adriatic University of Klagenfurt.

Gabi Zion

09N

„wenn ich ruhig bin, dann bin ich tot...“

Jungen brauchen Action

In der Arbeit mit Kindern in einer Tagesgruppe für auffällige Kinder hat sich ein flexibles Setting von Einzel-, Zweier- und Gruppenkonstellation bewährt. Wie ist der Prozess der Jungen aus der Omnipotenz, Überlegenheit, Virtuosität, so tun als ob... zur Rücksicht, zu Regeln einhalten, zu Gefühlen und Wünschen zu gelangen und ihre Ängste von Krankheiten und Tod wahrzunehmen.

Wie entwickeln sich die Jungen von Supermännern zu den kleinen Jungen, die ihre Probleme erkennen und sich Verbündete suchen.

Gabriela Zion,

Schauspielerin, Diplompsychologin, Psychodramatherapeutin, Schauspielcoach, Personaltrainerin, Dozentin und seit 9 Jahren Arbeit mit Kindern als Therapeutin in einer Tagesgruppe mit dem Schwerpunkt ADHS.



„If I'm calm, I'm dead...“ Boys need action

Boys need action

Experiences in day care groups for children with behavioural problems have proved that a flexible setting of single, double or group constellations is successful. By which process can boys who want to be omnipotent, superior, best-performing and who pretend to be someone become considerate, obey rules, recognize their feelings and wishes and be aware of their fears of disease and death? How do boys develop from supermen to little boys who recognize their problems and search for allies?

Gabriela Zion,

actress, qualified psychologist, psychodrama therapist, acting coach, personal coach, lecturer, therapist working for 9 years with ADHD children in a day care group.

PRE-WORKSHOP

Do, 20.09, 17 – 19 Uhr

Fr, 21.09., 9 – 12 Uhr

„Psychodrama und Familie“

Leitung: Hildegard Pruckner, Thomas Sageder

Im Vorfeld des Kongresses wird die Möglichkeit geboten, sich mit dem ausgesprochen ambivalenten Verhältnis zwischen Psychodrama und Familie auseinanderzusetzen. Zwar hat Moreno bereits in einem frühen zentralen Werk, dem Stegreiftheater, 1924 eine Art familientherapeutisches Setting entworfen, und es wird ihm gelegentlich eine Vorläuferrolle für die Familientherapie zugeschrieben. Dennoch ist nicht von der Hand zu weisen, dass das Psychodrama Elemente und Bewegungen enthält, welche über die existentielle Gruppe der Kernfamilie hinausweisen. Konzepte wie das der soziometrischen Familie können hilfreich sein, die Heterogenität gegenwärtiger Familienkonstellationen angemessen zu diskutieren. Für eine psychodramatische Sichtweise zum Thema Familie(n) der Gegenwart werden erste Ansatzpunkte gemeinsam mit den TeilnehmerInnen erarbeitet.

Aus dem Inhalt:

- Morenos kreativer Umgang mit der Dynamik seiner Herkunftsfamilie
- Implikationen für die Entwicklung des Psychodramas
- Morenos frühe familientherapeutische Konzeptionen
- Rezente Familienthemen aus psychodramatischer Sicht:
- Herkunftsfamilie und Familienbilder von TherapeutInnen und KlientInnen und deren Bedeutung für die therapeutische Beziehung
- Repräsentationen familialer Rollen im inneren soziokulturellen Atom
- Transgenerationale Weitergabe von Familienrollen
- Neuere Forschungsergebnisse zur familialen Triade

Kosten: EUR 140,00

Hinweis: Der Workshop ist für die Kinder- und Jugendlichenweiterbildung, die von der Fachsektion Psychodrama im ÖAGG für PsychotherapeutInnen angeboten wird, im Umfang von 6 UE anrechenbar.

POST-WORKSHOP

Arbeitszeiten:

Sonntag 16 – 20 Uhr (4 UE),

Montag 9 – 13 Uhr (4 UE)

„Vor-(Ur-)teil Elternarbeit“

Leitung: Norbert Neuretter

(eine Voraussetzung für erfolgreiche Kinderpsychotherapie?)

Auf Grund der Identifikation der KindertherapeutIn mit dem zu behandelnden Kind wird die Einbeziehung der Eltern in einen „Psychotherapeutischen Gesamtprozess“ (Kind und dessen soziales Atom) mehr oder weniger bewusst oft abgelehnt. Der Frust, die Hilflosigkeit sowie die Bedürftigkeit der Eltern werden kaum wahrgenommen, erhalten kaum Raum und Zeit für ihre Probleme und werden oft als störend empfunden.

Die Eltern werden aus den angeführten Gründen als Ressource für das Kind oft ausgeblendet und brechen manchmal, als Folge des als negativ erlebten Umgangs mit ihren Ansprüchen, die Kinderpsychotherapie mit irgendeinem Vorwand ab.

In diesem Workshop wird auf die diffizile Problematik der Einbeziehung der Eltern in die „Gesamt“-Kinderpsychotherapie in unterschiedlichen Settings eingegangen und mit Theorie aus unterschiedlichen methodischen Ansätzen ergänzt. Das szenische Potential des Psychodramas wie Aufstellungsarbeit, Rollenspiel, Vignetten usw. wird als Ressource zum besseren Verständnis herangezogen und als Zugang zu diesem komplexen Thema genützt.

Kosten:

EUR 160,00

Hinweis: Der Workshop ist für die Kinder- und Jugendlichenweiterbildung, die von der Fachsektion Psychodrama im ÖAGG für PsychotherapeutInnen angeboten wird, im Umfang von 8 UE anrechenbar.

